

| 年 | 月 | 特集 | 本体 | 定価 | 在庫 |
|-------|----|-------------------------------|-------|-------|----|
| 25018 | 2 | 【特集】21世紀の批評のために | 1,185 | 1,280 | |
| 2018 | 1 | 現代日本詩集2018 | 1,463 | 1,580 | |
| 2017 | 12 | 【特集】現代詩年鑑2018 | 2,407 | 2,600 | |
| 2017 | 11 | 【特集】レベッカ・ブラウン/ドイツ現代詩レポート | 1,185 | 1,280 | |
| 2017 | 10 | 【特集】詩と料理 | 1,185 | 1,280 | |
| 2017 | 9 | 【特集】荒川洋治、いま何を描くか | 1,185 | 1,280 | |
| 2017 | 8 | 【特集】エミリー・ディキンソン | 1,278 | 1,380 | |
| 2017 | 7 | 【特集】新鋭詩集2017 | 1,185 | 1,280 | |
| 2017 | 6 | 【追悼特集】大岡信 | 1,370 | 1,480 | |
| 2017 | 5 | 【特集】旅する現代詩 | 1,278 | 1,380 | |
| 2017 | 4 | 【特集】野村喜和夫と現在／第8回鮎川信夫賞 | 1,185 | 1,280 | |
| 2017 | 3 | 【特集】ダダ・シュルレアリスムの可能性 | 1,185 | 1,280 | |
| 2017 | 2 | 【特集】ボブ・ディランからアメリカ現代詩へ | 1,185 | 1,280 | |
| 2017 | 1 | 現代日本詩集2017 | 1,648 | 1,780 | |
| 2016 | 12 | 現代詩年鑑2017 | 2,593 | 2,800 | |
| 2016 | 11 | 【特集】黒田喜夫と東北 | 1,278 | 1,380 | |
| 2016 | 10 | 【特集】詩の生まれる場所/長野まゆみと詩人たち | 1,185 | 1,280 | |
| 2016 | 9 | 【特集】古典詩への誘い | 1,185 | 1,280 | |
| 2016 | 8 | 【特集】2010年代の詩人たち | 1,463 | 1,580 | |
| 2016 | 7 | 【特集】吉増剛造、未知の表現へ | 1,463 | 1,580 | |
| 2016 | 6 | 【特集】鮎川信夫没後30年 【追悼】加島祥造 | 1,185 | 1,280 | |
| 2016 | 5 | 江代充が拓くもの | 1,185 | 1,280 | |
| 2016 | 4 | 粟津則雄 批評と詩魂/第7回鮎川信夫賞 | 1,185 | 1,280 | |
| 2016 | 3 | 【特集】詩と歌—作曲という批評/演劇の現場から | 1,370 | 1,480 | |
| 2016 | 2 | 川田絢音の詩 | 1,185 | 1,280 | |
| 2016 | 1 | 現代日本詩集2016 | 1,463 | 1,580 | |
| 2015 | 12 | 現代詩年鑑2016 | 2,500 | 2,700 | |
| 2015 | 11 | 石原吉郎の100年/新井豊美 | 1,185 | 1,280 | |
| 2015 | 10 | 【特集】東アジアから考える/鮎川信夫賞を読む | 1,185 | 1,280 | |
| 2015 | 9 | 【特集】谷川俊太郎『詩に就いて』を読む/日中韓三か国語連詩 | 1,185 | 1,280 | |
| 2015 | 8 | 【特集】戦後70年、痛みアーカイヴ いまを生きるために | 1,370 | 1,480 | |
| 2015 | 7 | 【作品特集】ポスト戦後詩、20年【特集】ペソアの海 | 1,463 | 1,580 | |
| 2015 | 6 | 高橋睦郎 死者の声、冥府の力 | 1,185 | 1,280 | 僅少 |
| 2015 | 5 | 【特集】SF×詩—未知なる詩の世界へようこそ！ | 1,185 | 1,280 | |
| 2015 | 4 | 【特集】西脇順三郎ルネサンス【発表】第6回鮎川信夫賞 | 1,278 | 1,380 | |
| 2015 | 3 | 【特集】いま、ここで、詩を語ること 【追悼特集】岩田宏 | 1,185 | 1,280 | |
| 2015 | 2 | 北川透、詩と批評の未来へ | 1,185 | 1,280 | |
| 2015 | 1 | 現代日本詩集2015 | 1,556 | 1,680 | |
| 2014 | 12 | 現代詩年鑑2015 | 2,778 | 3,000 | |

| | | | | |
|------|----|-------------------------------------|-------|-------|
| 2014 | 11 | 【特集】共同詩、詩を開くために/見えない波—朗読紀行2014 | 1,278 | 1,380 |
| 2014 | 10 | 【特集Ⅰ】立原道造-生誕百年/【特集Ⅱ】石牟礼道子を読む | 1,185 | 1,280 |
| 2014 | 9 | 【特集】谷川俊太郎の<こころ>を解く | 1,185 | 1,280 |
| 2014 | 8 | 生命をつなぐ架け橋—東アジアの詩の未来 | 1,185 | 1,280 |
| 2014 | 7 | 詩からアートへ/アートから詩へ | 1,185 | 1,280 |
| 2014 | 6 | 吉田文憲/新鋭詩集2014 | 1,185 | 1,280 |
| 2014 | 5 | 【特集】詩と、こどもと—未来の詩人たちへ | 1,278 | 1,380 |
| 2014 | 4 | 詩人 林芙美子 生誕111年/第5回鮎川信夫賞 | 1,143 | 1,234 |
| 2014 | 3 | 【特集】辺縁という詩の場所—海外詩の新しい風/追悼シェイマス・ヒーニー | 1,143 | 1,234 |
| 2014 | 2 | 【追悼特集】飯島耕一/辻井喬 | 1,333 | 1,440 |
| 2014 | 1 | 現代日本詩集2014 | 1,524 | 1,646 |
| 2013 | 12 | 現代詩年鑑2014 | 2,762 | 2,983 |
| 2013 | 11 | 【特集】山之口獏—生誕110年、没後50年 | 1,333 | 1,440 |
| 2013 | 10 | 【特集】ルイ・マクニースを読む/広部英一の詩 | 1,143 | 1,234 |
| 2013 | 9 | 【特集】詩型の越境—新しい時代の詩のために | 1,429 | 1,543 |
| 2013 | 8 | 詩と絵—幸福な出会い | 1,143 | 1,234 |
| 2013 | 7 | 【特集】藤井貞和が問う | 1,429 | 1,543 |
| 2013 | 6 | 夏の作品特集—詩を生きる地 | 1,238 | 1,337 |
| 2013 | 5 | 大震災のあと、私たちは何を表現するのか/吉本隆明 | 1,333 | 1,440 |
| 2013 | 4 | 現代詩花椿賞、30年/新鋭詩集2013/鮎川信夫賞発表 | 1,143 | 1,234 |
| 2013 | 3 | 北欧現代詩と出会う | 1,143 | 1,234 |
| 2013 | 2 | 吉原幸子の世界—没後10年 | 1,143 | 1,234 |
| 2013 | 1 | 現代日本詩集2013 | 1,714 | 1,851 |
| 2012 | 12 | 現代詩年鑑2013 | 2,667 | 2,880 |
| 2012 | 11 | 詩にとってセクシュアリティとは何か | 1,238 | 1,337 |
| 2012 | 10 | ニュートランスレーション—翻訳の詩学 | 1,238 | 1,337 |
| 2012 | 9 | 嵯峨信之—愛と死の唄/杉山平一 | 1,143 | 1,234 |
| 2012 | 8 | 夏の作品特集—記憶と現在 | 1,300 | 1,404 |
| 2012 | 7 | ゲーリー・スナイダー・イン・ジャパン/吉本隆明 | 1,143 | 1,234 |
| 2012 | 6 | 【作品特集】現代詩手帖賞の詩人たち | 1,333 | 1,440 |
| 2012 | 5 | 【追悼総頁特集】吉本隆明 | 1,905 | 2,057 |
| 2012 | 4 | 追悼 牟礼慶子/新鋭詩集2012/第3回鮎川信夫賞 | 1,143 | 1,234 |
| 2012 | 3 | いまここに、詩の声を/追悼特集 新井豊美 | 1,429 | 1,543 |
| 2012 | 2 | トーマス・トランストロンメルの世界 | 1,143 | 1,234 |
| 2012 | 1 | 現代日本詩集2012 | 1,524 | 1,646 |
| 2011 | 12 | 現代詩年鑑2012 | 2,762 | 2,983 |
| 2011 | 11 | 福間健二、詩と生きる/追悼・清水昶 | 1,143 | 1,234 |
| 2011 | 10 | 萩原朔太郎2011 | 1,333 | 1,440 |
| 2011 | 9 | 伊藤比呂美—家族・越境・ニホン語 | 1,143 | 1,234 |
| 2011 | 8 | 夏の作品特集/いま、ここで | 1,619 | 1,749 |

| | | | | | |
|------|----|---|-------|-------|-----|
| 2011 | 7 | 詩人たちの春2011/新鋭詩集 | 1,143 | 1,234 | |
| 2011 | 6 | 21世紀の北園克衛/応答、3・11 | 1,143 | 1,234 | |
| 2011 | 5 | 東日本大震災と向き合うために | 1,429 | 1,543 | |
| 2011 | 4 | 第2回鮎川信夫賞/追悼特集エドゥアール・グリッサン<全-世界>の方へ | 1,143 | 1,234 | |
| 2011 | 3 | 越境するアジア—東アジアの詩は、いま | 1,143 | 1,234 | |
| 2011 | 2 | 新しい出会いのために | 1,143 | 1,234 | |
| 2011 | 1 | 現代日本詩集2011 | 1,619 | 1,749 | |
| 2010 | 12 | 現代詩年鑑2011 | 2,667 | 2,880 | |
| 2010 | 11 | 詩的60年代はどこにあるのか 安保50年 | 1,143 | 1,234 | |
| 2010 | 10 | 朝吹亮二VS松浦寿輝/ななおさかきの地球B | 1,143 | 1,234 | |
| 2010 | 9 | 大野一雄 —詩魂、空に舞う。 | 1,333 | 1,440 | |
| 2010 | 8 | 夏の作品特集 ふたたび闘うために | 1,429 | 1,543 | |
| 2010 | 7 | 文月悠光/ジェローム・ローゼンバーグの宇宙 | 1,143 | 1,234 | |
| 2010 | 6 | 短詩型新時代 詩はどこに向かうのか | 1,333 | 1,440 | 品切れ |
| 2010 | 5 | 日本語で書くということ | 1,143 | 1,234 | |
| 2010 | 4 | 鮎川信夫と出会う/第1回鮎川信夫賞 | 1,143 | 1,234 | |
| 2010 | 3 | 中原中也再訪/やまだ紫の世界 | 1,143 | 1,234 | |
| 2010 | 2 | ぼくたちはなぜ詩を書くのか/アジア現代詩祭2009 | 1,143 | 1,234 | |
| 2010 | 1 | 現代日本詩集2010 | 1,429 | 1,543 | |
| 2009 | 12 | 現代詩年鑑2010 | 2,476 | 2,674 | |
| 2009 | 11 | 「手帖」新人欄の半世紀 未来の詩の鉱脈へ | 1,143 | 1,234 | |
| 2009 | 10 | 金子光晴と西脇順三郎/池井昌樹 | 1,143 | 1,234 | |
| 2009 | 9 | 現代詩の前線 ゼロ年代の詩人たち | 1,143 | 1,234 | |
| 2009 | 8 | これからの詩どうなる | 1,429 | 1,543 | |
| 2009 | 7 | 辻井喬、終わりなき闘争 | 1,143 | 1,234 | |
| 2009 | 6 | 現代詩手帖創刊50周年 | 1,714 | 1,851 | |
| 2009 | 5 | 中也・賢治・朔太郎/世界の波頭 | 1,143 | 1,234 | |
| 2009 | 4 | ゼロ年代詩のゆくえ | 1,143 | 1,234 | |
| 2009 | 3 | いま読みたい詩の本100冊 | 1,143 | 1,234 | |
| 2009 | 2 | 具体詩とはなにか 新国誠一、ゼロの詩学 | 1,143 | 1,234 | |
| 2009 | 1 | 現代日本詩集2009 | 1,524 | 1,646 | |
| 2008 | 12 | 現代詩年鑑2009 | 2,667 | 2,880 | |
| 2008 | 11 | 清岡卓行、夢の弦楽 | 1,143 | 1,234 | |
| 2008 | 10 | 連詩と対詩/小野十三郎再読 | 1,143 | 1,234 | |
| 2008 | 9 | 安東次男、その風狂の精神 | 1,143 | 1,234 | |
| 2008 | 8 | いま詩の力とは何か—四川大地震を前に | 1,238 | 1,337 | |
| 2008 | 7 | 現代詩の前線 作品特集 | 1,238 | 1,337 | |
| 2008 | 6 | 新しい詩人、6つの対話/新鋭詩集2008 | 1,143 | 1,234 | |
| 2008 | 5 | 偽と虚と空—入沢康夫『かりのそらね』 | 1,143 | 1,234 | |
| 2008 | 4 | 詩人と「私」—谷川俊太郎 | 1,143 | 1,234 | |
| 2008 | 3 | 北川透/稲川方人 | 1,143 | 1,234 | |
| 2008 | 2 | 日中現代詩シンポジウム | 1,333 | 1,440 | |
| 2008 | 1 | 現代日本詩集2008 | 1,429 | 1,543 | |

| | | | | |
|------|----|--------------------------|-------|-------|
| 2007 | 12 | 現代詩年鑑2008 | 2,476 | 2,674 |
| 2007 | 11 | 詩歌句スクランブル／新井豊美 祈りの岸辺で | 1,143 | 1,234 |
| 2007 | 10 | 秋山清再検討／新川和江の詩の海へ | 1,143 | 1,234 |
| 2007 | 9 | 現代詩の前線 作品特集 | 1,143 | 1,234 |
| 2007 | 8 | 谷川俊太郎／韓国現代詩を読む | 1,143 | 1,234 |
| 2007 | 7 | 城戸朱理 詩と批評のゆくえ／討議近代詩 | 1,143 | 1,234 |
| 2007 | 6 | 岡井隆の挑戦／犬塚堯を読む | 1,143 | 1,234 |
| 2007 | 5 | 鶴見俊輔、詩を語る／多和田葉子 物語からの跳躍 | 1,143 | 1,234 |
| 2007 | 4 | 中原中也 生誕百年 | 1,333 | 1,440 |
| 2007 | 3 | アジアの詩がはじまる／辻井喬の詩と思想 | 1,143 | 1,234 |
| 2007 | 2 | 吉増剛造の歩行 写真・映像・詩 | 1,143 | 1,234 |
| 2007 | 1 | 現代日本詩集2007 | 1,429 | 1,543 |
| 2006 | 12 | 現代詩年鑑2007 | 2,476 | 2,674 |
| 2006 | 11 | 谷川俊太郎の詩論／現代詩新人賞発表 | 1,238 | 1,337 |
| 2006 | 10 | 現代詩手帖賞を読む | 1,143 | 1,234 |
| 2006 | 9 | 現代詩の前線／いま、この詩集 | 1,333 | 1,440 |
| 2006 | 8 | 台湾現代詩／アイルランド詩紀行 | 1,143 | 1,234 |
| 2006 | 7 | 栗津則雄 批評とはなにか／追悼 清岡卓行 | 1,238 | 1,337 |
| 2006 | 6 | 2000年代の詩人たち | 1,143 | 1,234 |
| 2006 | 5 | 渋沢孝輔 螺旋の詩学／吉本隆明新地点 | 1,238 | 1,337 |
| 2006 | 4 | 追悼特集 茨木のり子 毅然と、しなやかに | 1,238 | 1,337 |
| 2006 | 3 | タイトル論 名づけの不思議 | 1,143 | 1,234 |
| 2006 | 2 | 『討議詩の現在』の問い／日欧現代詩フェスティバル | 1,143 | 1,234 |
| 2006 | 1 | 現代日本詩集2006 | 1,429 | 1,543 |
| 2005 | 12 | 現代詩年鑑2006 | 2,381 | 2,571 |
| 2005 | 11 | 岡井隆 来るべき詩歌 | 1,333 | 1,440 |
| 2005 | 10 | ヴァレリーの新世紀 没後60年 | 1,143 | 1,234 |
| 2005 | 9 | 『戦後詩史論』再読 | 1,143 | 1,234 |
| 2005 | 8 | 戦後60年〈現代詩〉再考 | 1,429 | 1,543 |
| 2005 | 7 | 現代詩の前線 作品特集 | 1,143 | 1,234 |
| 2005 | 6 | 境域の詩人たち 母語・母国語をめぐる旅 | 1,143 | 1,234 |
| 2005 | 5 | ボーダー文学最前線 チカーノ／チカーナ詩、そして | 1,143 | 1,234 |
| 2005 | 4 | 新鋭詩集2005 | 1,143 | 1,234 |
| 2005 | 3 | 身体のパエジー コンテンポラリーダンスの現在 | 1,143 | 1,234 |
| 2005 | 2 | 詩の森文庫 入門から専門へ | 1,143 | 1,234 |
| 2005 | 1 | 現代日本詩集2005 | 1,333 | 1,440 |
| 2004 | 12 | 現代詩年鑑2005 | 2,476 | 2,674 |
| 2004 | 11 | [女性詩]新地点／平田俊子と山崎るり子 | 1,238 | 1,337 |
| 2004 | 10 | [第三期]の詩人 | 1,238 | 1,337 |
| 2004 | 9 | 人生処方箋2004 | 1,143 | 1,234 |
| 2004 | 8 | 伊良子清白とその時代 | 1,143 | 1,234 |
| 2004 | 7 | 現代詩の前線 作品特集 | 1,143 | 1,234 |
| 2004 | 6 | 草野心平新発見 | 1,143 | 1,234 |

| | | | | | |
|------|----|------------------------|-------|-------|--|
| 2004 | 5 | 「現代詩文庫」入門 | 1,238 | 1,337 | |
| 2004 | 4 | 進化する演劇の言語 | 1,143 | 1,234 | |
| 2004 | 3 | 那珂太郎／井坂洋子 | 1,143 | 1,234 | |
| 2004 | 2 | 現代詩新潮流／吉本隆明「詩学叙説」 | 1,143 | 1,234 | |
| 2004 | 1 | 現代日本詩集2004 | 1,333 | 1,440 | |
| 2003 | 12 | 現代詩年鑑2004 | 2,286 | 2,469 | |
| 2003 | 11 | 生誕百年・瀧口修造 | 1,143 | 1,234 | |
| 2003 | 10 | 吉本隆明とはなにか | 1,333 | 1,440 | |
| 2003 | 9 | 詩人、吉本隆明 | 1,238 | 1,337 | |
| 2003 | 8 | いま、詩はどう変わったか | 1,143 | 1,234 | |
| 2003 | 7 | 現代詩の前線 作品特集 | 1,143 | 1,234 | |
| 2003 | 6 | 戦後関西詩 現代詩のもうひとつの風景 | 1,143 | 1,234 | |
| 2003 | 5 | 「読者」いま詩はどこに届くか | 1,143 | 1,234 | |
| 2003 | 4 | 友部正人の世界／海外詩の前線 | 1,143 | 1,234 | |
| 2003 | 3 | ロートレアモン 未来の詩人 | 1,143 | 1,234 | |
| 2003 | 2 | 大岡信 現代詩のフロンティア | 1,238 | 1,337 | |
| 2003 | 1 | 現代日本詩集2003 | 1,429 | 1,543 | |
| 2002 | 12 | 現代詩年鑑2003 | 2,476 | 2,674 | |
| 2002 | 11 | 生誕百年北園克衛再読／清岡卓行『一瞬』を読む | 1,143 | 1,234 | |
| 2002 | 10 | いま、この詩集 | 1,143 | 1,234 | |
| 2002 | 9 | 入沢康夫を読む | 1,143 | 1,234 | |
| 2002 | 8 | 現代詩の前線 作品特集 | 1,143 | 1,234 | |
| 2002 | 7 | ドキュメンタリー／長谷川龍生の現在 | 1,143 | 1,234 | |
| 2002 | 6 | 稲川方人 | 1,143 | 1,234 | |
| 2002 | 5 | いまこそ谷川俊太郎 | 1,333 | 1,440 | |
| 2002 | 4 | よみがえる谷川雁 | 1,143 | 1,234 | |
| 2002 | 3 | 対談 いま詩を書くということ | 1,143 | 1,234 | |
| 2002 | 2 | 女性詩人34人集 | 1,143 | 1,234 | |
| 2002 | 1 | 2002年現代日本詩集 | 1,143 | 1,234 | |
| 2001 | 12 | 現代詩年鑑2002 | 2,476 | 2,674 | |
| 2001 | 11 | 鮎川信夫「現代史」とは何か | 1,400 | 1,512 | |
| 2001 | 10 | 辻井喬の詩的拠点／いま、アイルランド詩 | 1,143 | 1,234 | |
| 2001 | 9 | 現代詩の前線 作品特集 | 1,143 | 1,234 | |
| 2001 | 8 | 自由詩、定型詩、散文詩 飯島耕一と荒川洋治 | 1,143 | 1,234 | |
| 2001 | 7 | 68年—詩と革命 | 1,143 | 1,234 | |
| 2001 | 6 | 現代詩の実験 海外作品特集 | 1,143 | 1,234 | |
| 2001 | 5 | 詩論の現在形 | 1,143 | 1,234 | |
| 2001 | 4 | シュルレアリスムと戦争 | 1,143 | 1,234 | |
| 2001 | 3 | 世紀の変わり目に読む詩集 | 1,143 | 1,234 | |
| 2001 | 2 | サンフランシスコ・ルネッサンス〈ビート誕生〉 | 1,143 | 1,234 | |
| 2001 | 1 | 2001年現代日本詩集 | 1,714 | 1,851 | |
| 2000 | 12 | 現代詩年鑑2001 | 2,667 | 2,880 | |
| 2000 | 11 | 「戦後詩」の彼方へ 田村隆一をいかに超えるか | 1,143 | 1,234 | |

| | | | | |
|------|----|--------------------------|-------|-------|
| 2000 | 10 | 生誕百年 三好達治新発見 | 1,143 | 1,234 |
| 2000 | 9 | ロマン主義 美と政治 | 1,143 | 1,234 |
| 2000 | 8 | 新鋭詩人特集 | 1,143 | 1,234 |
| 2000 | 7 | 作品特集／インタビュー 大岡信 | 1,143 | 1,234 |
| 2000 | 6 | 詩から連句へ／村上昭夫の詩の世界 | 1,143 | 1,234 |
| 2000 | 5 | エッセイの快樂 くわたりの場所 | 1,143 | 1,234 |
| 2000 | 4 | ヴィジュアル・ポエトリー 詩を視る | 1,143 | 1,234 |
| 2000 | 3 | 追悼・辻征夫／荒川洋治の挑戦 | 1,143 | 1,234 |
| 2000 | 2 | コクトーの世紀 | 1,143 | 1,234 |
| 2000 | 1 | 現代日本詩集2000 | 1,429 | 1,543 |
| 1999 | 12 | 現代詩年鑑2000 | 2,476 | 2,674 |
| 1999 | 9 | 90年代の詩人たち | 1,143 | 1,234 |
| 1999 | 8 | 現代詩の前線 作品特集 | 1,143 | 1,234 |
| 1999 | 7 | アメリカ詩のポストモダン | 1,143 | 1,234 |
| 1999 | 6 | 手紙—メディア・近代・愛 | 1,143 | 1,234 |
| 1999 | 5 | マラルメ2001 | 1,238 | 1,337 |
| 1999 | 4 | 現代詩この一篇 | 1,143 | 1,234 |
| 1999 | 3 | 対談S・ヒーニー、吉増剛造、新鋭作品 | 1,143 | 1,234 |
| 1999 | 2 | 朔太郎から戦後詩 | 1,143 | 1,234 |
| 1999 | 1 | 現代日本詩集'99 | 1,143 | 1,234 |
| 1998 | 12 | 現代詩年鑑'99 | 2,095 | 2,263 |
| 1998 | 11 | 詩のないところに響くことば | 1,143 | 1,234 |
| 1998 | 10 | 田村隆一から田村隆一へ | 1,286 | 1,389 |
| 1998 | 9 | エズラ・パウンド | 1,143 | 1,234 |
| 1998 | 8 | 作品特集 | 1,143 | 1,234 |
| 1998 | 7 | パズリーニ 詩・映画・政治 | 1,143 | 1,234 |
| 1998 | 6 | 現代詩のキーワード | 1,143 | 1,234 |
| 1998 | 5 | 日本〈近代〉音楽の発生 | 1,143 | 1,234 |
| 1998 | 4 | 現代詩と〈声〉 | 1,143 | 1,234 |
| 1998 | 3 | 現代詩の臨界点 追悼渋沢孝輔 | 1,143 | 1,234 |
| 1998 | 2 | 「現代詩」のアポリア、追悼中村真一郎 | 1,143 | 1,234 |
| 1998 | 1 | 現代日本詩集'98 | 1,143 | 1,234 |
| 1997 | 12 | 現代詩年鑑'98 | 2,095 | 2,263 |
| 1997 | 11 | ウィリアム・バロウズ | 1,143 | 1,234 |
| 1997 | 10 | ブルーズ・ピープル | 1,143 | 1,234 |
| 1997 | 9 | ネイション・言語・ポエジー | 1,143 | 1,234 |
| 1997 | 8 | ヴィクトル・セガレン | 1,143 | 1,234 |
| 1997 | 7 | 現代詩の前線 作品特集 | 1,143 | 1,234 |
| 1997 | 6 | 現代詩の交差配列 ^{キアスム} | 1,143 | 1,234 |
| 1997 | 5 | 境界のエクリチュール | 1,143 | 1,234 |
| 1997 | 4 | 現代詩の新視点、追悼埴谷雄高 | 1,165 | 1,258 |
| 1997 | 3 | 女＝性のエクリチュール | 1,165 | 1,258 |
| 1997 | 2 | 読むことの再定位 | 1,165 | 1,258 |

| | | | | |
|------|----|-----------------------|-------|-------|
| 1997 | 1 | 現代日本詩集'97 | 1,165 | 1,258 |
| 1996 | 12 | 現代詩年鑑'97 | 2,136 | 2,307 |
| 1996 | 11 | 宮沢賢治 国境／戦争／宗教 | 1,165 | 1,258 |
| 1996 | 10 | 宮沢賢治—時空間の風景 | 1,165 | 1,258 |
| 1996 | 9 | 批評の力学 | 1,165 | 1,258 |
| 1996 | 8 | 作品特集 特別対談吉本隆明、岡井隆 | 1,165 | 1,258 |
| 1996 | 7 | 翻訳の詩学、アンリ・メシヨニック | 1,165 | 1,258 |
| 1996 | 5 | 空間のドラマトゥルギー、「詩の外出」 | 1,165 | 1,258 |
| 1996 | 4 | 現代詩の新しい波、瀬尾育生 | 1,165 | 1,258 |
| 1996 | 2 | 追悼寺田透、詩はニヒリズムに抗う | 1,165 | 1,258 |
| 1996 | 1 | 現代日本詩集'96 | 1,165 | 1,258 |
| 1995 | 12 | 現代詩年鑑'96 | 2,136 | 2,307 |
| 1995 | 11 | 辻仁成、討議荒川洋治 | 1,165 | 1,258 |
| 1995 | 10 | ことばは闇をどう描くか、討議吉増剛造 | 1,165 | 1,258 |
| 1995 | 9 | 文字と思考、討議天沢退二郎 | 1,165 | 1,258 |
| 1995 | 8 | 現代詩の前線 作品特集、討議入沢康夫 | 1,165 | 1,258 |
| 1995 | 7 | 視覚のディスクール、討議飯島耕一 | 1,165 | 1,258 |
| 1995 | 6 | 「境界」を読む、討議大岡信 | 1,165 | 1,258 |
| 1995 | 5 | 「權」の功罪、討議谷川俊太郎 | 1,165 | 1,258 |
| 1995 | 3 | 金子光晴を読む、討議鮎川信夫 | 1,165 | 1,258 |
| 1995 | 2 | 吉岡実、W・C・ウィリアムズ | 1,165 | 1,258 |
| 1995 | 1 | 1995年現代日本詩集 | 1,165 | 1,258 |
| 1994 | 12 | 現代詩年鑑'95 | 2,136 | 2,307 |
| 1994 | 11 | 入沢康夫と詩の現在、ボルヘス | 1,165 | 1,258 |
| 1994 | 10 | いま、アンドレ・ブルトン | 1,165 | 1,258 |
| 1994 | 9 | 抒情詩のありか、韓国現代詩 | 1,165 | 1,258 |
| 1994 | 8 | 現代日本詩集 作品特集 | 1,165 | 1,258 |
| 1994 | 7 | 日本映画の新たなる視座、宗左近 | 1,165 | 1,258 |
| 1994 | 6 | 現代詩の九十九選 | 1,165 | 1,258 |
| 1994 | 5 | 現代詩と現代詩以後 | 1,165 | 1,258 |
| 1994 | 4 | 読者とはだれか | 1,165 | 1,258 |
| 1994 | 3 | 1994年新鋭特集 | 1,165 | 1,258 |
| 1994 | 1 | 1994年現代日本詩集 | 1,165 | 1,258 |
| 1993 | 12 | 現代詩年鑑'94 | 2,136 | 2,307 |
| 1993 | 11 | 歩行と思考 | 1,165 | 1,258 |
| 1993 | 10 | いま、散文詩の時代 | 1,165 | 1,258 |
| 1993 | 9 | シェイクスピアの言葉 | 1,165 | 1,258 |
| 1993 | 8 | 現代日本詩集〔作品特集〕 | 1,165 | 1,258 |
| 1993 | 7 | 谷川俊太郎を読む | 1,165 | 1,258 |
| 1993 | 5 | いま、詩とは何か—マルチメディア時代の詩学 | 1,165 | 1,258 |
| 1993 | 4 | 臨増 寺山修司〔1983～1993〕 | 1,165 | 1,258 |
| 1993 | 4 | 桜の詩学 反花鳥風月のすすめ | 1,165 | 1,258 |
| 1993 | 3 | 戦後詩以前、戦後詩以後 | 1,165 | 1,258 |

| | | | | |
|------|----|-------------------------------------|-------|-------|
| 1993 | 2 | 臨増 北村太郎 | 1,456 | 1,572 |
| 1993 | 2 | 戦後詩と死 | 1,165 | 1,258 |
| 1993 | 1 | 1993年現代日本詩集 | 1,165 | 1,258 |
| 1992 | 12 | 現代詩年鑑'93 | 1,922 | 2,076 |
| 1992 | 11 | 詩の記号論・言語論 | 1,165 | 1,258 |
| 1992 | 8 | 夭折のミトロジー | 1,165 | 1,258 |
| 1992 | 7 | 現代日本詩集 | 1,165 | 1,258 |
| 1992 | 4 | 短詩型のゆくえ | 1,165 | 1,258 |
| 1992 | 3 | 思想と詩法のアポリア | 1,165 | 1,258 |
| 1992 | 2 | ブローティガンを読む | 1,165 | 1,258 |
| 1992 | 1 | 1992年現代日本詩集 | 1,165 | 1,258 |
| 1991 | 12 | 現代詩年鑑'92 | 1,748 | 1,888 |
| 1991 | 10 | 南島—異化とアルケオロジイ | 1,165 | 1,258 |
| 1991 | 9 | 女性詩最前線 | 1,165 | 1,258 |
| 1991 | 8 | 現代詩の前線 | 1,165 | 1,258 |
| 1991 | 7 | 詩になにができるか | 1,165 | 1,258 |
| 1991 | 6 | エドモン・ジャベス | 1,165 | 1,258 |
| 1991 | 5 | ソビエトの詩 小説、音楽の最前線 | 1,165 | 1,258 |
| 1991 | 2 | 同人詩誌最前線 | 1,165 | 1,258 |
| 1991 | 1 | 現代日本詩集'91 | 1,165 | 1,258 |
| 1990 | 12 | 現代詩年鑑'91 | 1,748 | 1,888 |
| 1990 | 10 | 世界の詩は、いま | 1,165 | 1,258 |
| 1990 | 9 | 90年代バロウズ | 1,165 | 1,258 |
| 1990 | 8 | 現代詩の前線 | 1,165 | 1,258 |
| 1990 | 7 | 追悼、吉岡実 | 1,165 | 1,258 |
| 1990 | 6 | 戦後詩、その歴史的現在—現代詩手帖創刊30周年、現代詩文庫100冊完結 | 1,553 | 1,677 |
| 1990 | 3 | 詩に定型は必要か | 1,165 | 1,258 |
| 1990 | 1 | 創刊30周年記念現代日本詩集 | 1,165 | 1,258 |
| 1989 | 12 | 現代詩年鑑'90 | 1,456 | 1,572 |
| 1989 | 11 | <女性>という表現者 | 951 | 1,027 |
| 1989 | 10 | ティーンエイジのことば | 951 | 1,027 |
| 1989 | 9 | 現代詩の冒険—詩的実験の40年 | 951 | 1,027 |
| 1989 | 8 | 現代詩の前線 | 951 | 1,027 |
| 1989 | 7 | ポスト・セクシュアリティ | 951 | 1,027 |
| 1989 | 6 | ミシェル・レリス | 854 | 922 |
| 1989 | 4 | 現代詩の対話 | 850 | 918 |
| 1989 | 3 | 平出隆、稲川方人、荒川洋治 | 980 | 1,058 |
| 1989 | 2 | アレン・ギンズバーグ・イン・ジャパン | 980 | 1,058 |
| 1989 | 1 | 作品特集 現代詩全景 | 980 | 1,058 |
| 1988 | 12 | 現代詩年鑑'88 | 1,200 | 1,296 |
| 1988 | 11 | 谷川俊太郎の新地点 | 850 | 918 |
| 1988 | 10 | 鮎川信夫の大きさ | 980 | 1,058 |
| 1988 | 8 | 戦後詩以後・北村太郎 | 850 | 918 |

| | | | | |
|------|-----|--------------------------|-------|-------|
| 1988 | 7 | 戦後詩以後・入沢康夫 | 980 | 1,058 |
| 1988 | 6 | 戦後詩以後・岩田宏 | 850 | 918 |
| 1988 | 5 | 戦後詩以後・田村隆一 | 850 | 918 |
| 1988 | 4 | 対談飯島耕一、朝吹亮二 | 850 | 918 |
| 1988 | 3 | 菅谷規矩雄「記号の森…」の吉本隆明 | 780 | 842 |
| 1988 | 2 | 鮎川信夫未発売講和「詩の言葉と広告の言葉」 | 780 | 842 |
| 1988 | 1 | 作品特集「現代詩全景」 | 980 | 1,058 |
| 1987 | 12 | 現代詩年鑑'88 | 1,200 | 1,296 |
| 1987 | 2臨増 | 磯田光一 | 1,500 | 1,620 |
| 1987 | 11 | 詩学大全／現代短歌はどこへ向うか | 880 | 950 |
| 1987 | 10 | T・S・エリオット | 780 | 842 |
| 1987 | 9 | 現象的60年代詩を「凶区」に読む／追悼・澁澤龍彦 | 780 | 842 |
| 1987 | 8 | 素晴らしいベースボール | 780 | 842 |
| 1987 | 6 | 世紀末のフィジカルコスモロジー | 780 | 842 |
| 1987 | 4 | 東北 | 880 | 950 |
| 1987 | 3 | 書物空間または装幀の身体性/松本隆の世界 | 780 | 842 |
| 1987 | 2 | 鮎川信夫の〈戦後〉 | 780 | 842 |
| 1987 | 1 | 詩はどこへ行くか/作品特集「現代詩全景」 | 780 | 842 |
| 1986 | 12 | 現代詩年鑑'87 | 1,200 | 1,296 |
| 1986 | 11 | トポスの詩学 | 880 | 950 |
| 1986 | 9 | 〈現代詩〉とは何か | 880 | 950 |
| 1986 | 8 | 二十世紀の〈死〉を読む | 880 | 950 |
| 1986 | 7 | ダンテ | 880 | 950 |
| 1986 | 6 | 眼の思考 | 880 | 950 |
| 1986 | 5 | フィクション | 880 | 950 |
| 1986 | 4 | 都市の夢 | 880 | 950 |
| 1986 | 3 | 追悼特集土方巽 | 880 | 950 |
| 1986 | 2 | 言葉から〈声〉へ | 880 | 950 |
| 1986 | 1 | 作品特集「現代詩全景」 | 780 | 842 |
| 1985 | 2臨増 | ロラン・バルト | 1,400 | 1,512 |
| 1985 | 12 | 現代詩年鑑'86 | 1,200 | 1,296 |
| 1985 | 11 | 吉本隆明講演「アジア的と西欧的」 | 880 | 950 |
| 1985 | 10 | 超＝コミック | 780 | 842 |
| 1985 | 9 | 共同＝詩 | 780 | 842 |
| 1985 | 8 | 反＝旅 | 780 | 842 |
| 1985 | 7 | 〈前衛〉の彼方に | 780 | 842 |
| 1985 | 6 | アイドル・シンドローム | 780 | 842 |
| 1985 | 5 | 舞踏・身体・言語 | 780 | 842 |
| 1985 | 4臨増 | ジョン・ケージ | 980 | 1,058 |
| 1985 | 4 | なぞなぞ | 780 | 842 |
| 1985 | 3 | 伊藤比呂美、ねじめ正一 | 780 | 842 |
| 1985 | 2 | 日本語のカタログ | 780 | 842 |
| 1985 | 1 | 作品特集「現代詩全景」 | 880 | 950 |

| | | | | |
|------|----|-----------------------------------|-----|-------|
| 1984 | 11 | 詩の境界 | 780 | 842 |
| 1984 | 10 | いま、詩とは何か | 780 | 842 |
| 1984 | 9 | モダニズムの現在性 | 780 | 842 |
| 1984 | 8 | オーウェル『1984年』と現代 | 780 | 842 |
| 1984 | 7 | 臨増 詩的時代の証言 | 980 | 1,058 |
| 1984 | 7 | <女性>詩と性の複数性 | 780 | 842 |
| 1984 | 6 | 詩の未来へ—— 創刊25周年記念特別編集 | 980 | 1,058 |
| 1984 | 5 | いま、詩をどう書くか | 780 | 842 |
| 1984 | 4 | 世紀末都市 | 780 | 842 |
| 1984 | 3 | 魔女 | 780 | 842 |
| 1984 | 2 | 病いの詩学 | 780 | 842 |
| 1984 | 1 | 作品特集「現代詩全景」 | 780 | 842 |
| 1983 | 12 | 現代詩年鑑'84 | 980 | 1,058 |
| 1983 | 11 | <テキスト>論の変貌 | 780 | 842 |
| 1983 | 8 | 現代詩の前線 | 780 | 842 |
| 1983 | 7 | 暴力 | 780 | 842 |
| 1983 | 3 | 若者文化のなかの<宗教> | 780 | 842 |
| 1983 | 2 | いま、<女性>性とは何か | 780 | 842 |
| 1983 | 1 | 作品特集「現代詩全景」 | 780 | 842 |
| 1982 | 11 | 詩はこれでいいのか——思潮社25周年記念朗読・講演・討論会誌上公開 | 780 | 842 |
| 1982 | 9 | 非言語の解読/鷺巣繁男追悼 | 780 | 842 |
| 1982 | 8 | 現代詩の前線 | 780 | 842 |
| 1982 | 6 | メディアのゆくえ | 780 | 842 |
| 1982 | 5 | 少年愛 | 780 | 842 |
| 1982 | 4 | 現象としての身体 | 780 | 842 |
| 1982 | 3 | 詩とレトリック | 780 | 842 |
| 1982 | 2 | <作者>とは何か | 780 | 842 |
| 1982 | 1 | 作品特集「現代詩全景」 | 780 | 842 |
| 1981 | 12 | 臨増 現代詩の実作 | 980 | 1,058 |
| 1981 | 12 | 現代詩年鑑'82 | 980 | 1,058 |
| 1981 | 11 | 図書館幻想 | 780 | 842 |
| 1981 | 10 | 処女詩集 | 780 | 842 |
| 1981 | 9 | 現代詩の前線 | 780 | 842 |
| 1981 | 8 | 現代詩の間 | 780 | 842 |
| 1981 | 7 | 鮎川信夫と吉本隆明 | 780 | 842 |
| 1981 | 6 | 水 | 780 | 842 |
| 1981 | 5 | 「花」の構造 | 780 | 842 |
| 1981 | 4 | 作品特集 | 780 | 842 |
| 1981 | 3 | 大岡信の現在 | 780 | 842 |
| 1981 | 2 | 日本映画のニューウェイブ | 780 | 842 |
| 1981 | 1 | 作品特集「現代詩全景」 | 780 | 842 |
| 1980 | 8 | 現代詩の前線 | 780 | 842 |
| 1980 | 7 | <女>を読む—現代消費社会の<女>たち | 780 | 842 |

| | | | | |
|------|----|--------------------------|-----|-----|
| 1980 | 2 | 新鋭詩人特集 | 780 | 842 |
| 1980 | 1 | 作品特集「現代詩全景」 | 780 | 842 |
| 1979 | 12 | 現代詩年鑑'80 | 920 | 994 |
| 1979 | 11 | 古事記を読む | 780 | 842 |
| 1979 | 8 | 現代詩の frontline | 780 | 842 |
| 1979 | 7 | 散文詩 | 780 | 842 |
| 1979 | 6 | 詩はどこに行くか | 780 | 842 |
| 1979 | 5 | ライト・ヴァース—共同体のなかの詩 | 780 | 842 |
| 1979 | 4 | 同時代を探る—〈多様性〉という病い | 780 | 842 |
| 1979 | 2 | 〈悪漢〉グラフィティ | 780 | 842 |
| 1979 | 1 | 作品特集「現代詩全景」 | 780 | 842 |
| 1978 | 9 | 現代詩入門 | 780 | 842 |
| 1978 | 8 | 現代詩の frontline—作品特集 | 780 | 842 |
| 1978 | 6 | 〈書物〉と〈読者〉—意味の不在=変容から | 780 | 842 |
| 1978 | 5 | ファンタジー—騙りの構造 | 780 | 842 |
| 1978 | 3 | テレビをどう見るか | 780 | 842 |
| 1978 | 2 | 〈詩人〉とは誰か | 780 | 842 |
| 1978 | 1 | 作品特集 | 780 | 842 |
| 1977 | 11 | いま〈詩〉とはなにか—60年代詩以後 | 780 | 842 |
| 1977 | 7 | 現代詩読法—〈読む〉ことが重ねる厚み | 780 | 842 |
| 1977 | 1 | 作品特集 | 780 | 842 |
| 1976 | 8 | 現代詩の frontline——戦後詩人作品特集 | 680 | 734 |
| 1976 | 6 | 話体と文体——原文一致とはなにか | 680 | 734 |
| 1976 | 5 | 岡倉天心——詩意識の明暗 | 780 | 842 |
| 1976 | 1 | 作品特集 | 680 | 734 |
| 1975 | 1 | 作品特集 | 680 | 734 |
| | | | | |